

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с детским фольклорным коллективом

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-2	способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
ПК-4	способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.	ПК-2.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-2.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-2.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-2.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;
		Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;
		Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.
ПК-4 Способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в	Знать: - теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства Уметь:

<p>(ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования</p> <p>ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий</p>	<p>- организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>
--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	способность и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор	способность и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять	Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России.	5		Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Народная традиция и основные принципы работы с этнографическим коллективом			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Специфика организации и планирования работы			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу

	репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	фольклорных ансамблей; Владеть. навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Основные требования к репертуару этнографического коллектива. Особенности формирования			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Характеристика голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана выполнения заданий на освоение				выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу

				материала детского голоса.						
				Промежуточная аттестация			Экзамен			

Вопросы к экзамену

1. Детское и молодежное фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих коллективов фольклорно-этнографического направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с этнографическим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация этнографического коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей и молодежи.
11. Традиционные песенные жанры в работе с этнографическим коллективом.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур д.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения.
15. Психологические особенности участников. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов.

Вопросы к рубежному контролю

1. Основные требования к репертуару детского коллектива
2. Особенности формирования репертуара
3. Специфика бытования и жанровые особенности детского фольклора
4. Классификация игр. Игровые приемы в обучении
5. Характеристика детских голосов
6. Диапазон детских голосов
7. Охрана детского голоса

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных	оценка «хорошо»

стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО		
по направлению	53.03.06	«Музыкознание и музыкально – прикладное искусство»
профилю подготовки		«Этномузыкология»
Автор (ы) Назарова В.Х., доцент кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.		
ФОС одобрен на заседании кафедры русского народно-певческого искусства МГИК		
Протокол №2 от 02 сентября 2021г.		